

少しかすれた優しい藍色がレトロな風合いを感じさせます。

## 和・紋 - W a m o n

明治時代のエポックメイキング /Epoch-Making  
銅板転写の技術の確立により品質を落とさずリーズナブルな  
価格の食器の量産を可能としました。そのエッセンスを今に  
受け継ぎ現代の食生活ににあう、ミニマムな食器の提案です。

### [ 銅版転写について ]

銅版転写とは、銅版（エッチング）で薄い転写紙に印刷された文様を器の表面に水刷けで転写し、  
絵付けをして焼き上げたものです。日本には明治時代の頃から取り入れられています。

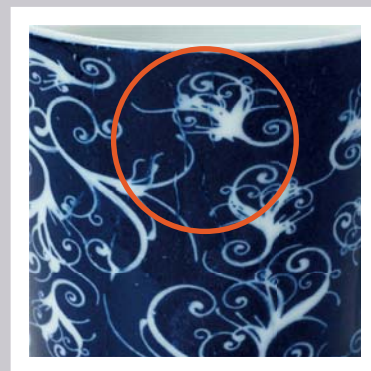
職人さんが1点1点手がけているため、1つ1つ柄の出方や、柄の境目にかすれ等があるのも特徴です。  
絵柄ににじみ・色抜け・カスレ・濃淡・絵柄のズレなどが生じます。



◇ 色ムラが多少出たり、  
色がにじむことがあります。



◇ 色がかすれている箇所や  
色抜けする場合があります。



◇ しわによって白い線が入ったり、  
柄が重なっていることがあります。

※ 絵柄には個体差があります。それを味わいとしてお楽しみいただくと幸いです。



伊万里陶芸